Revista

OJO DE PEZ

V.5

Edición Digital

5

Tablero RGB: la enseñanza del arte sin el arte

*

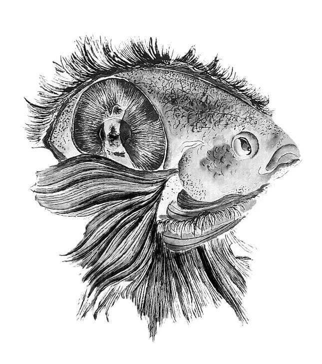
Ojo de pez es un espacio donde podemos plasmar nuestra opinión frente a diversos temas en torno al arte.

En las ediciones de _Ojo de pez_ que estaremos distribuyendo conviven críticas, ensayos, artículos de opinión, dibujos, pintura, ilustración, fotografías, registro de obra, reseñas sobre artistas independientes, información de interés para quienes gusten del arte, etc.

Si tiene material relativo a nuestro temas y desea compartirlo, escríbanos a:

ojodepez6@gmail.com

Revise más imágenes y artículos seleccionados en:
Instagram: @ojodepez.revista
Facebook: Revista ojo de pez
Issu: ojodepez6





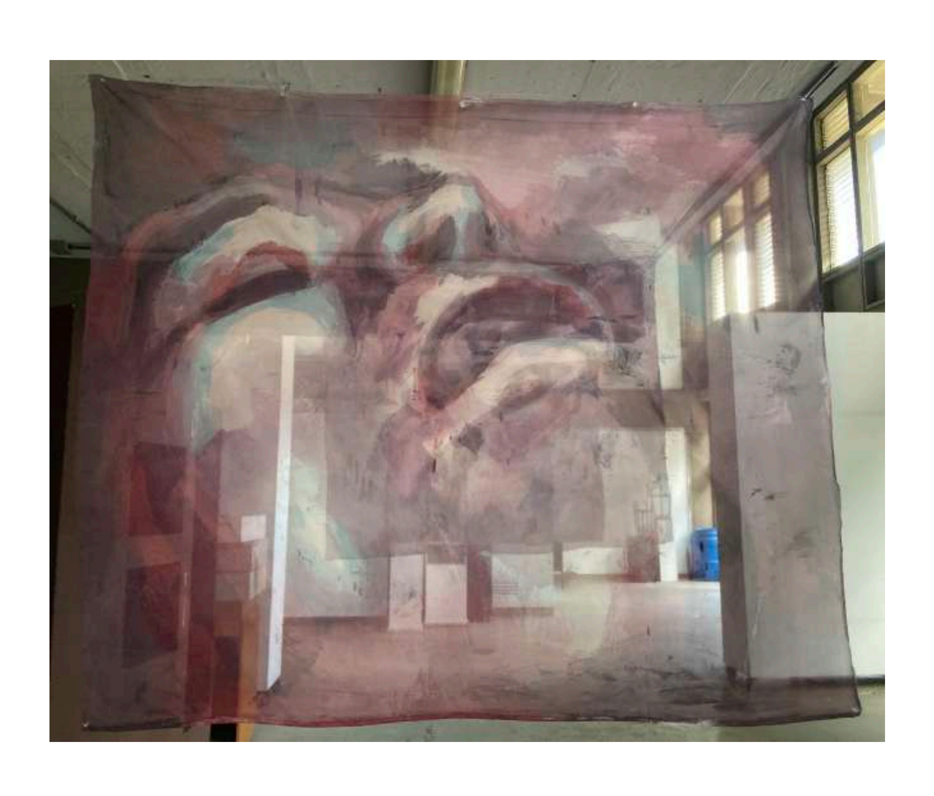
Editorial

El arte se vuelve casi que un medio para existir y no tanto el fin. Vivimos en un mundo lleno de imágenes e infinitud de información, nuestros ojos y nuestro cerebro se copa de enormes cantidades de colores y formas. El aprender del arte desde una academia para algunos será la salvación, para otros y otras, tal vez la perdición; el arte es un lugar oscuro lleno de pequeñas luces que uno persigue para poder encontrar un camino, para poder entender al ser humano y así mismo entender nuestra historia, los grandes pensantes, la alta creatividad y los sucesos de la misma mente humana. La academia es una guía para poder descubrir nuestra propia existencia y lo que sentimos, compartir aquello que para nosotros es una problemática intranquilizante con otrxs; las sugerencias, descubrir que lo que inquieta a otros se vuelve un proceso de oro, un intercambio de sentires que no se puede encontrar en otro lugar, se vuelve lo más valioso.

El arte, como dice Platón, es la copia de la copia de las ideas, un objeto casi que impuro. En el estado de aprendizaje del arte ya nos situamos en el lugar de la réplica al ver imágenes que no son fieles a su original, como lo son los libros ó la fotografía de una obra que se fotocopia en blanco y negro; se pierde nitidez, color, textura y la experiencia de presenciar y de sentir la obra de forma directa, haciendo que la educación se convierta en un recuento de memorias de personas que pudieron vivenciar y escribir sobre ello. Creamos una idea falsa del arte, o tal vez una experiencia en otros planos sensoriales. Al llegar a la virtualidad, ya no solo estamos consumiendo facsímiles, sino que también estamos creando realidades efímeras a través de la pantalla; el reconocimiento de amistades, de otros procesos y trabajos se vuelve una ilusión, un espejismo de lo que otros pueden aportar a nosotros, de la experiencia estética del proceso de nuestro allegados y el intercambio.

El no reconocer todos los tipos de arte en su verdadera nitidez, la ausencia de un rostro, de un objeto, de un espacio físico, se revuelve entre la escasez en algunos medios y la abundancia en otros donde la virtualidad es su mejor herramienta. Nuestro aprendizaje se desdibuja con miles de capas, de copias de lo que es una idea, una realidad, dándonos a entender que jamás aprenderemos en su totalidad.

María José Londoño Sierra
Directora Revista Ojo de pez





María José Londoño*
Vestigios. Naturaleza muerta (Serie)
Pintura acrílica y velo suizo, 2021.
Instagram: @marijoslon

*Artista miembro Ojo de Pez

El modo de crear ha cambiado

Por: Nathalia Andrea Orozco Calvache

Crear desde otro lugar, en casa, en cuarentena, en aislamiento, en pandemia, crear. Cuando empezó la cuarentena muchas personas regresaron a sus lugares de origen, a sus refugios, llegaron a unos lugares poco cotidianos para la inspiración, llegaron a buscar y encontrar ese espacio que permitiera conectar de nuevo el hilo del proceso creativo. Pero entonces, ya no había espacios abiertos donde unos y otros compartían un tinto entre comentarios y gestos, ni una constante interacción con otras miradas, ni tampoco la posibilidad de adquirir diversas reflexiones alrededor de algo en particular, ni de tener un intercambio de conceptos que dan paso a nuevas ideas o de ampliar pensamientos y tener múltiples encuentros.

Así como lo dice María Alejandra Mejía estudiante de Licenciatura en Artes: “El proceso artístico en gran parte se pausó, por no poder volver a la universidad, ni a otros sitios. Se ha complicado, ya que estando en la casa no se alcanzan todas las metas, pero también permite explorar otros recursos que estando en libertad total no se alcanzarían, entonces, no es del todo una pausa, ya que se intentan buscar otros métodos, pero al final es algo que lo dispersa”.

De ese modo, la creación se quedó en silencio mientras se encontraba el sitio ideal o las mejores condiciones para seguir construyendo ideas, después todo quedó condicionado al encierro y a las cuatro paredes que albergaban muchas

“Crear desde otro lugar, en casa, en cuarentena, en aislamiento, en pandemia, crear”.

preguntas, incertidumbres, miles de respuestas y un miedo incesante que no dejaba de atravesar los mínimos pensamientos positivos sobre esta situación.

Sin embargo, todo ha dado un giro y se han mostrado otras opciones que quizá antes no se veían a simple vista, y es así, como para Daniela Sánchez, estudiante de Maestro en Artes, las cosas han cambiado: "los intereses son los mismos, pero el enfoque es distinto, se debe trabajar con lo que hay en el entorno cercano. Hay puntos positivos y otros negativos, hay mucho más tiempo para la reflexión y la quietud, por lo que la lectura ha sido un ejercicio más usual, además de la contemplación. No obstante, si algo tiene la universidad, es que saca de la zona de confort más a menudo, por lo que se aprende mucho más rápido. El proceso va más lento, sin que eso signifique que sea malo, por el contrario, este tiempo ha servido para crecer en el interior, y reforzar las cosas que muchas veces se dejaron de lado por el afán".

En consecuencia, ahora todo parte de valerse de nuevos medios y del uso de nuevos recursos que permitan acostumbrarse a un nuevo tipo de creación, y, aunque en este momento ya se pueda salir de las cuatro paredes, no se puede dejar de mantener la distancia suficiente para evitar cualquier tipo de contagio con el otro, incluyendo no solo el contacto físico, sino también ese contagio de pensamientos y encuentros por estar lejos y no poderse ver, tocar y escuchar tan cerca como antes. Además, el constante bombardeo de cuidados y el incesante escuchar "no salga, no toque, no abrace, no bese, no de la mano, mantenga la distancia, cúbrase la nariz, camine rápido, no mire, no hable, no ría", hasta "no respire", se vuelven sin duda alguna, la oportunidad y la necesidad de detenerse, de volver, observar y de sentir una nueva forma de recrear en la anormalidad.







Hechos observados de una manera sutil en el tiempo

manera compleja en el tiempo

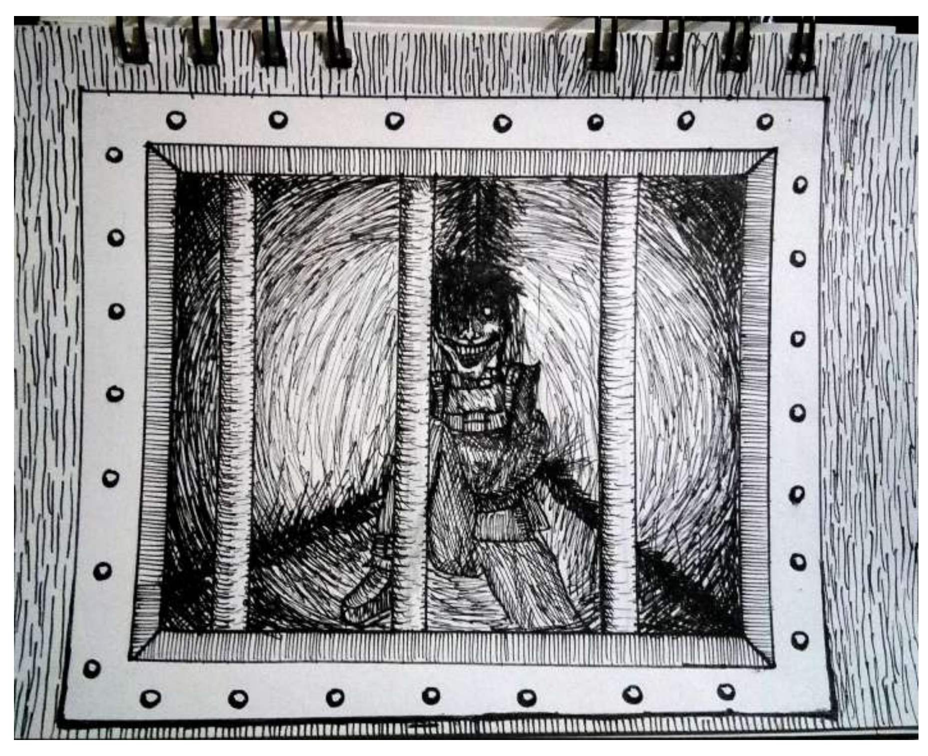
...un individuo, un elemento del paisaje, un objeto

Gloria Ruiz*
Hechos [Fragmentos 1 y 2]
Video multicanal (loop). 2020.
Web: https://gisabelruiz.wixsite.com/observacionrealidad/copia-de-proyecto-1

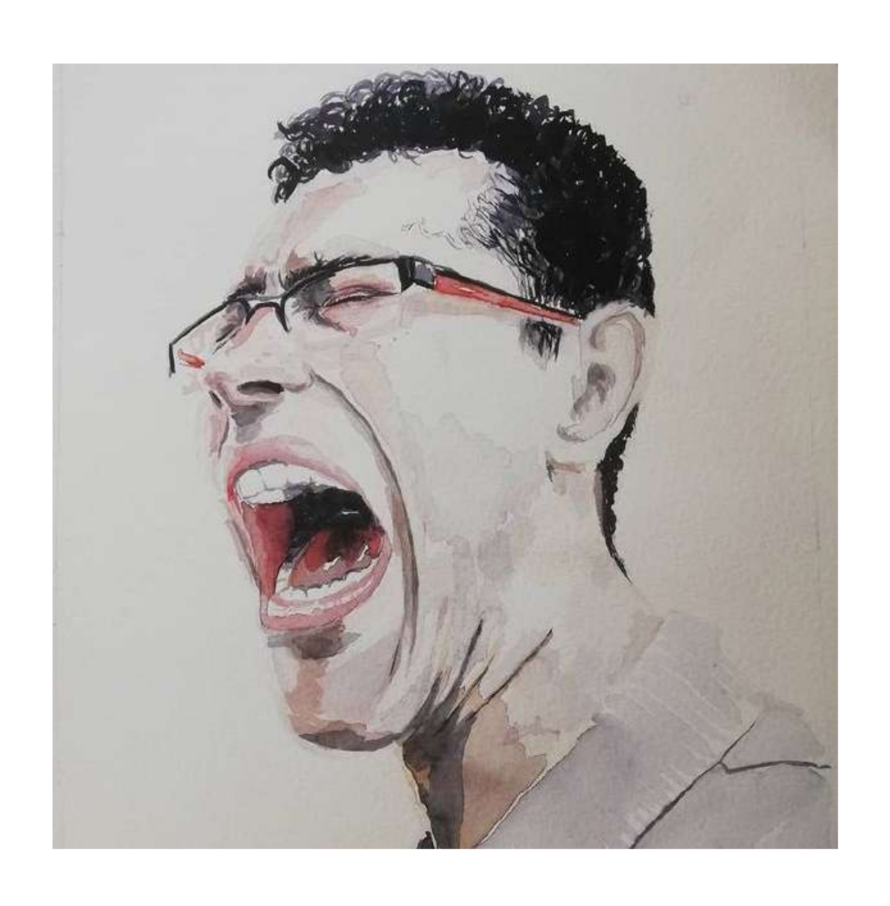
*Artista miembro Ojo de Pez



Carmen Eugenia Lehmann Ayerbe
Domesticar el grito
Registro fotográfico de instalación de pieza
gráfica y acción.dentro del hogar. 2021
Instagram: @carmenleh



Daniel Santiago Díaz González
Agradable miedo
Rapidógrafo sobre papel.2021.
Instagram: @ssandiazz



De lo **atípico** a la *evidencia:* conocimiento desde los bordes sin chaleco salvavidas

Por: Hobbes James

"El arte puede cambiar cómo me siento en las mañanas. La misma obra puede cambiarme en distintas formas, depende de por lo que estoy pasando."
David Bowie

La levedad de la cotidianidad deviene en multiplicidades de entendimientos; me refiero a la formas en que comenzamos nuevamente a intervenirlos desde la premisa del conocimiento y de muchas de las concepciones de realidad que hemos construido - deconstruido de acuerdo a nuestra necesidad de comprensión y de la gesta performática de obra plástica.

La realidad y la post-realidad con el advenimiento del desbordante cambio suscitado por la pandemia, nos previene ante las situaciones que radicalmente pretenden modificarse en el diario vivir; aprender de estas situaciones se hace necesario pero no de la manera particular de aprendizaje, insinúo de esta manera que se requiere responder a la cotidianidad con configuraciones ilegítimas de aprender -desde lo académicamente predispuesto-, con manifiestos que permitan avanzar en la premura de los cambios.

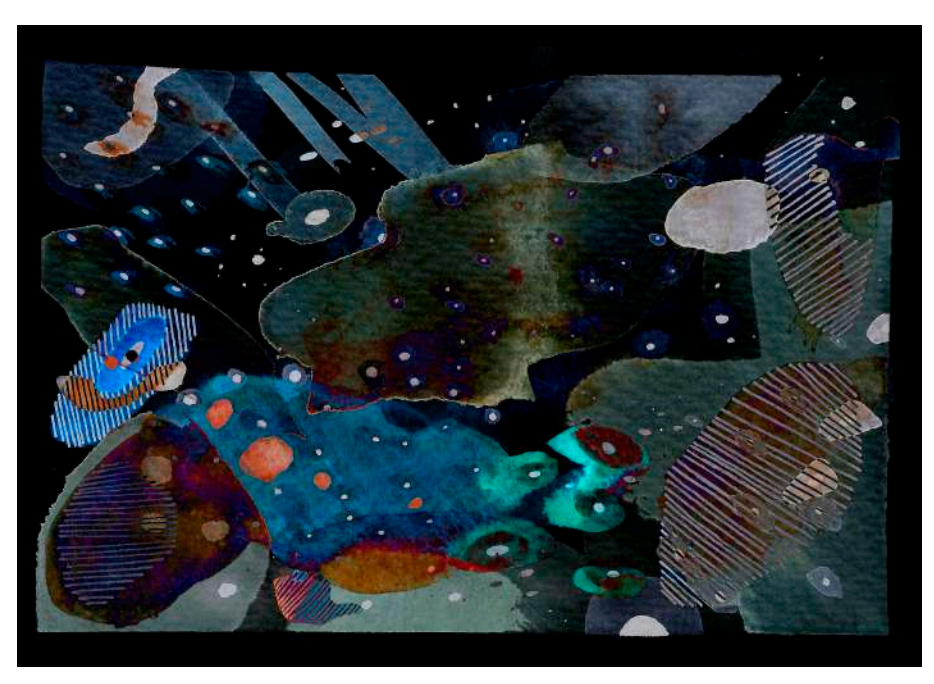
Propongo inicialmente una red de sucesos que implican nuevas maneras de abordar la realidad en sus diferentes matices: sacar al perro, llevar a nuestros hijos al colegio, evidenciar las aglomeraciones y evadirlas, recoger el paquete en la portería, sentarse frente al computador y definir el cómo se está otorgando la validación de una muestra artística o de nuestras obras en otro huso horario. Son solo algunas de las aproximaciones que pueden sentenciar la anormalidad y el no declararnos interdictos al expresar la manera en la cual se re-construyen nuestros propios esquemas de conocimiento y re-conocimiento.

En efecto la evidencia nos habla de que la realidad es el punto más favorable para el aprendizaje, pero ¿de qué manera lo estamos asumiendo? Ese aprendizaje implica retomar la conciencia de una realidad viable o en su defecto invita a revalorar cuales eran los puntos álgidos que nos implican en las realidades ulteriores: la lectura de la realidad es entonces una aplicación de nuestras propias convicciones y probablemente de la forma en la cual hemos establecido

una conexión con lo que nos rodea. El simple acto de trasladarnos de un punto a otro de la ciudad usando el transporte público, la cantidad de lecturas que esto implica para nuestros esquemas de conocimiento y la formulación de intervenciones espaciales, dibujos, video, performance, entre muchos otros lenguajes, nos invitan a relacionar la realidad rampante y la realidad construida anteriormente.

Los cambios conscientes en actividades cotidianas pueden generar redes de conocimientos de una manera rizomática, implicandonos como actores que agencian esas redes, devenir aprendizaje relacional y convertirlo en obra desde las situaciones que hacen parte de lo cotidiano: la protesta, el silencio frente a la corrupción, el uso adecuado del tapabocas, el distanciamiento social y la reivindicación de los valores como sociedad, entre otras muchas situaciones que pueden parecer extraidas solo de las noticias y que probablemente (dentro de la maravillosa burbuja de privilegios) no nos incluyen, pero que al fin y al cabo son situaciones de evidente necesidad para demostrarnos que el más mínimo de los conocimientos aplicados en la realidad tiene una consecuencia, algunas veces importante, otras veces innecesaria pero, sobretodo, siempre materia prima en nuestra manera de expresarnos a través de nuestra obra. ⦿

Andrés Atilano Piedrahita.
Scream
Acuarela. 2019.
Instagram: @atilanoan



Miguel Ángel Vélez Ochoa
Noche estrellada
Acuarela digital, Acuarela sobre papel de algodón, escaneada e intervenida en Photoshop. 2021.
Web: https://issuu.com/MiguelVel





Rafael Germán Rengifo Sánchez
Serie Meetastasis
Fotografía editada. 2021.
Instagram: @raphaelgermain



¡Que les vaya bien!

Por: Hosada Restrepo

"Me desahogué"- Me dijo cuando terminó de decirme por qué no pensaba volver a la carrera.

La deserción es una situación compleja, densa y desoladora que muchos hemos visto encarnada en otros compañeros o que algunos de nosotros hemos considerado como una posibilidad. No se trata de un tema casual, los "salones" parecen estar más vacíos y un aire descontento se manifiesta en varios rostros. Recurro aquí a la imagen de un papel en blanco, abandonado en un salón, un papel que todos saben, pertenecía alguien que ya no se encuentra ¿Qué está ocurriendo detrás de las ausencias?

Las cifras con respecto a la deserción temprana no son claras. De acuerdo a los informes de gestión, en 2019 la deserción fue de un 4.7%, no obstante, para 2020 los datos son inconclusos "A la fecha no se tiene un dato exacto de la tasa de deserción temprana, teniendo en cuenta que las garantías académicas permiten cancelar y no dejar reporte en la historia académica del estudiante." (Informe de gestión 2020)

De acuerdo a los motivos enunciados por varios estudiantes, las causas van desde cuestiones económicas como necesidad de trabajar y poca oferta laboral relacionada con la carrera, cuestiones personales como pasar a otra carrera o no sentirse a gusto estudiando artes, y, problemas con la forma en la que están estructurados y en la que se desarrollan los estudios académicos. Con respecto a este último punto hay diversidad de opiniones: algunos refieren que el inconveniente está en el pensum, pues no parece haber claridad entre lo que se enseña en la carrera y el mundo laboral; también, aluden a problemas con algunos docentes (en particular en el área de integrado) de los cuáles no han sentido acompañamiento o guía, sino, por el contrario, una gran distancia que se traduce en desmotivación para el estudiante.

En entrevistas realizadas, algunos ex-estudiantes proponían una mayor inclusión de otro tipo de artistas o procesos cercanos al arte, como la ilustración, el tatuaje, el diseño, entre otros, puesto que no todos los estudiantes se encontra-

ban en la universidad para exponer en museos o galerías. En otras conversaciones, aparecieron temas como una mejor oferta concerniente al mundo digital o más salidas de campo que permitan conocer verdaderamente cómo es el asunto laboral, las gestiones que se deben hacer (papelerías, convocatorias, búsqueda de contactos) o más visitas a lugares e instituciones relacionados con el arte.

Si bien algunos compañeros no piensan volver, por los motivos que sean, considero valioso reunir sus puntos de vista para generar cambios.

Sin duda la pandemia intensificó los procesos de deserción, temporal o definitivamente, puesto que a muchos no los hemos vuelto a ver desde que comenzó la virtualidad; aún así, quiero llenar ese papel que quedó en blanco con las palabras de algunos compañeros cuando les pregunté qué mensaje le dejarían a los que ya no están:

“¿Un mensaje? Todo va a salir bien.”

“Cada quien puede llegar a saber que quiere y que puede o no hacer por ello, no considero que alguien deba continuar en algo si no está conforme.”

“Que ojalá el cambio signifique una mejora en su vida.”

“Sé que la situación cada vez más se complica y nos hace querer rendirnos en muchos aspectos, pero espero que todo termine bien para cada uno de ellos.”

Compañeros ¡Que les vaya bien! ⊙

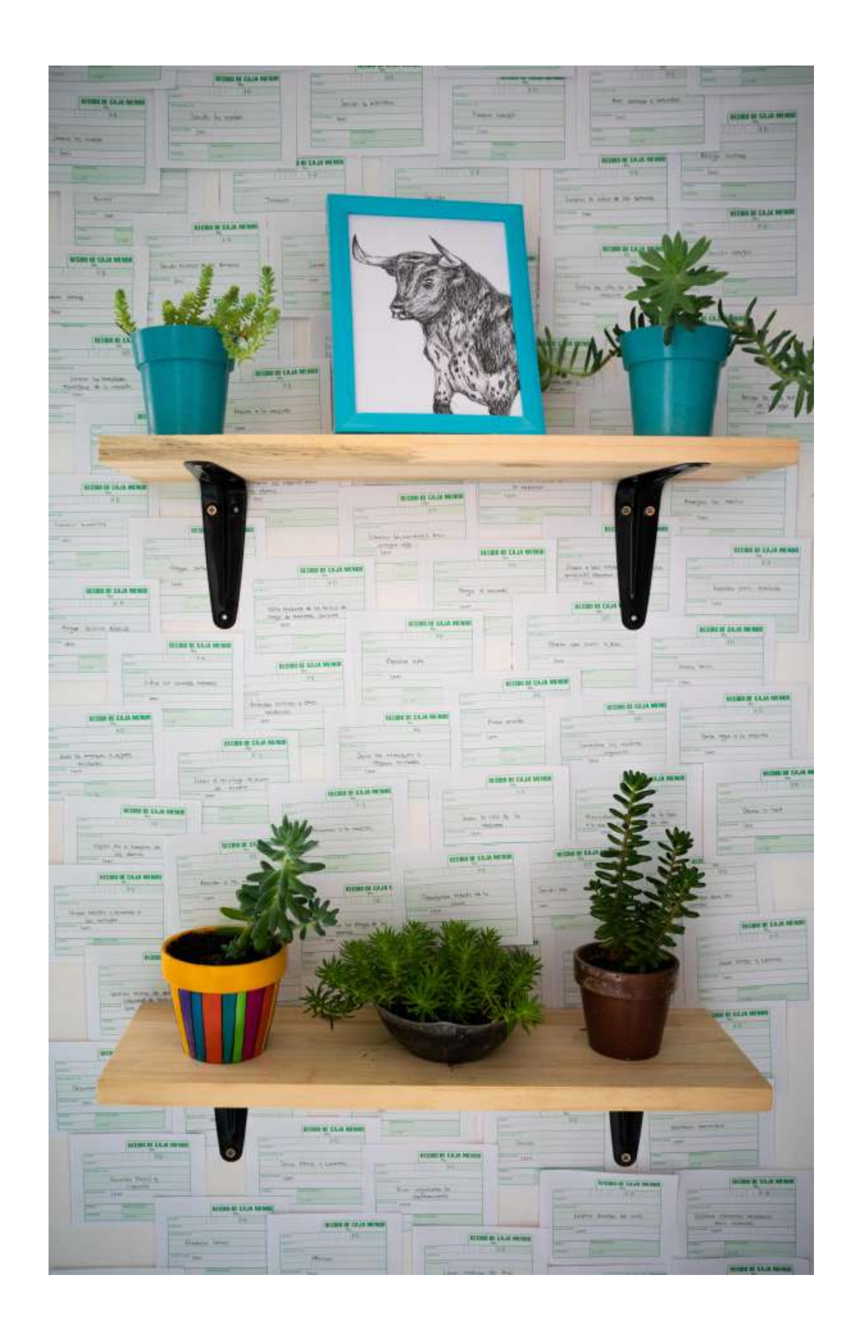






Hosada Restrepo*
Serie Fauna Universitaria
Fotografía con intervención digital. 2019.
Instagram: @hosada.restrepo

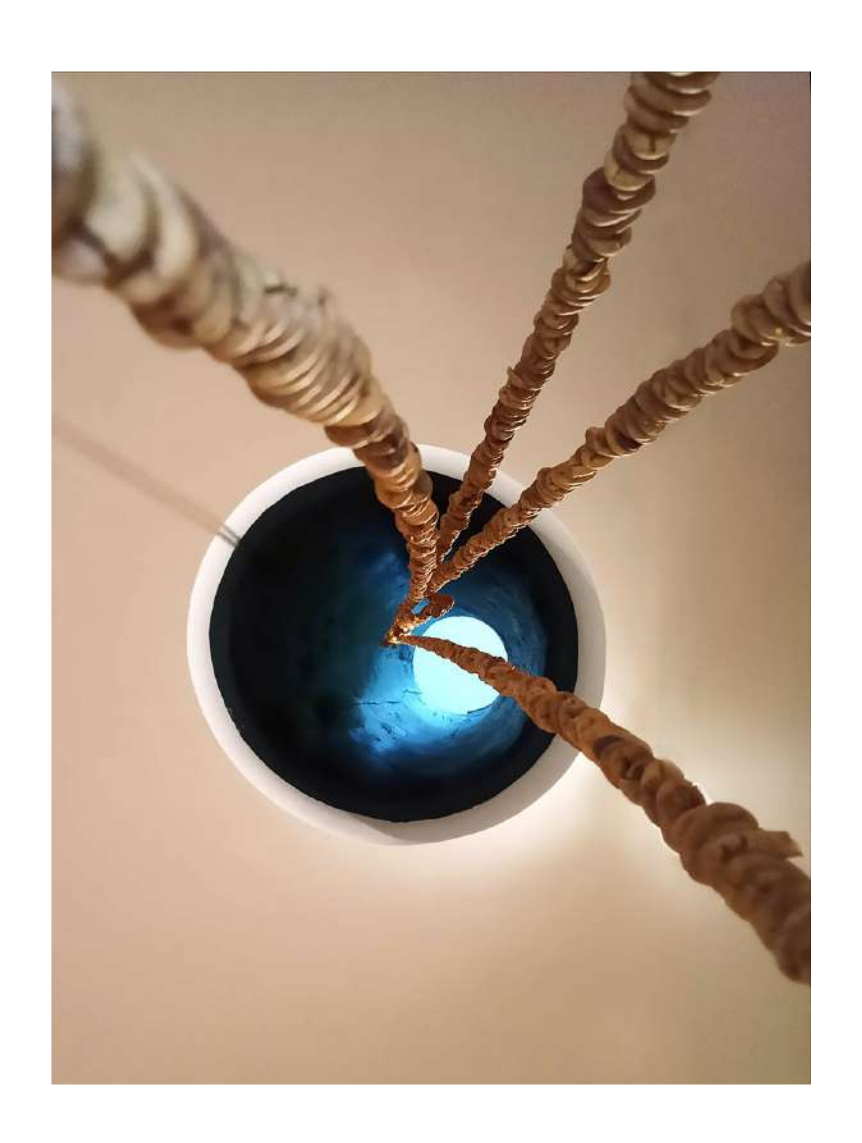
*Artista miembro Ojo de pez

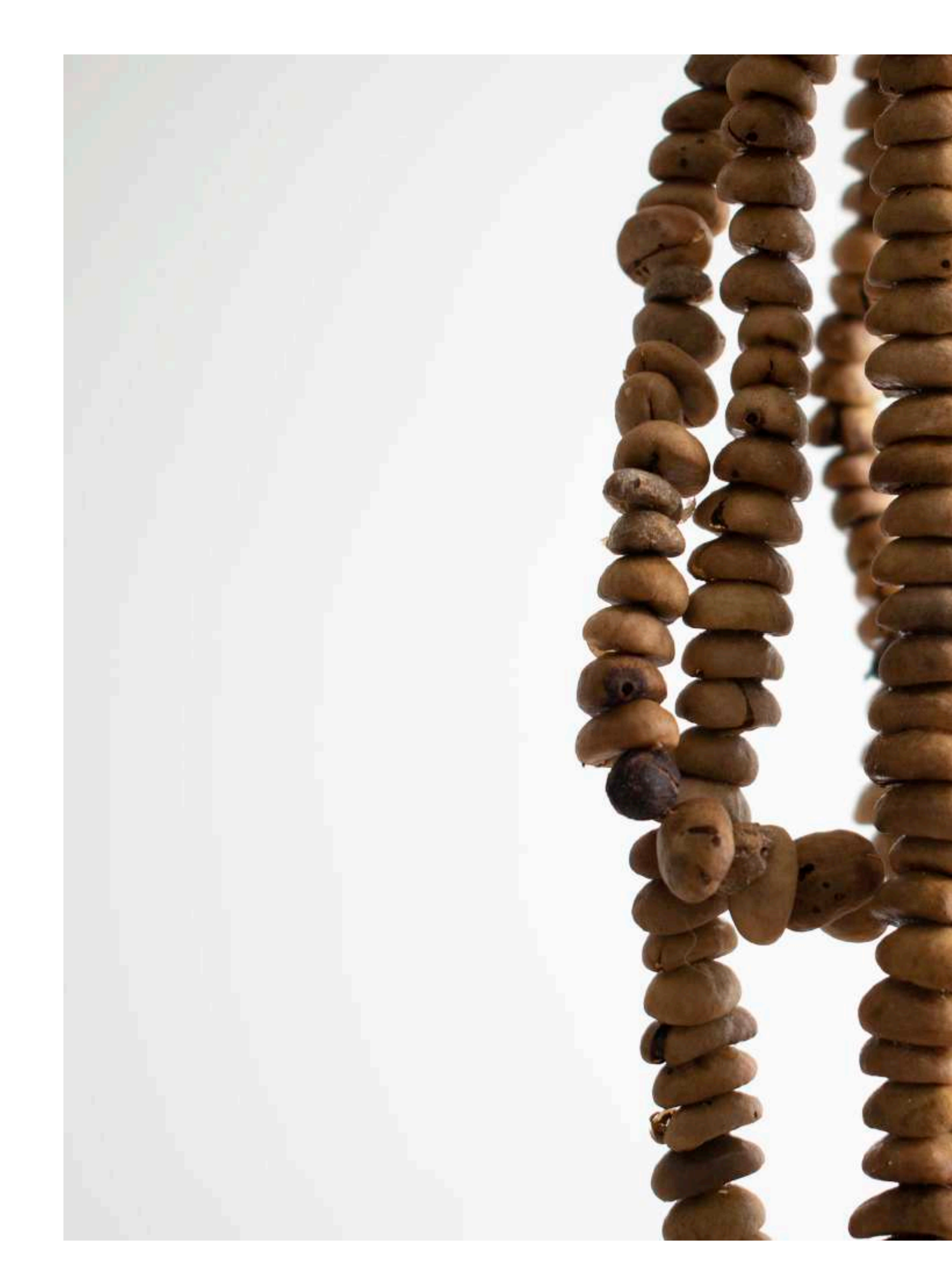




María Carolina Quiroz
Labor tapiz
2021.
Web: https://artegeneroudea.blogspot.com/2021/09/labor-tapiz-carolina-quiroz.html









Ela Cárdenas
Hacer memoria
Semillas de cafeto y alambre de cobre.1 pieza, dimensiones variables. 2021
Instagram: @ela_cardenas_



Barrio Carlos E. Restrepo:
Memoria, archivo fotográfico y prácticas artísticas comunitarias.
1971-2021.

Proyecto Universidad de Antioquia,
Facultad de Artes

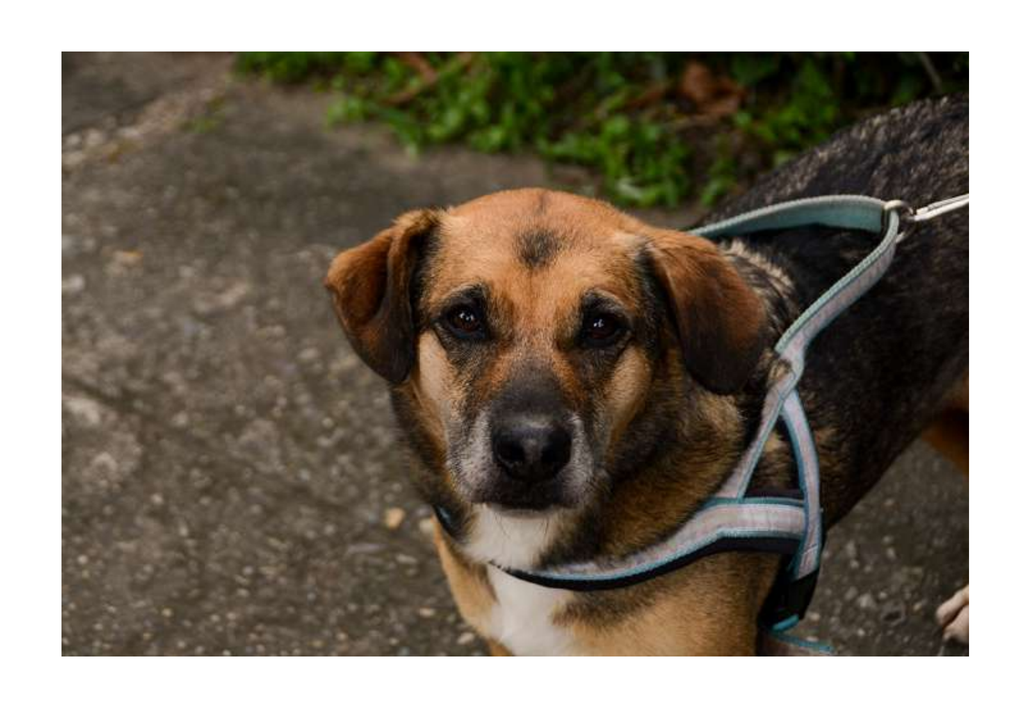
Equipo
Natalia Gil Medina (Investigadora principal)
David Romero (Coinvestigador)
Juliette Bohórquez (Coinvestigadora)
Gustavo Adolfo Villegas (Coinvestigador)
Any Lorena Blandón (Joven investigadora)
Florhelia Úsuga (Estudiante en formación)
Laura Marcela Rueda (Estudiante en formación)

Recorriendo el barrio #1

Estuvimos recorriendo el barrio y conversando con sus habitantes y visitantes. Nos tomamos un café en la Panadería Modou mientras conversamos con Mauro de la JAC sobre el barrio. En nuestra caminata, nos encontramos con don José, quien nos contó historias sobre los paseos con su perrita por el barrio, la construcción y distribución de los bloques y cómo, antes de pandemia, disfrutaba de ir a ver películas al Centro Cultural. También nos dimos una pasadita por la BPP y vimos a varios de sus habitantes haciendo ejercicio. Y, claro, ¡aprovechamos para contarles sobre el proyecto de investigación y la construcción del archivo fotográfico del barrio! ⊙

Instagram: @archivofotograficocarlose
Facebook: @archivofotograficocarlose

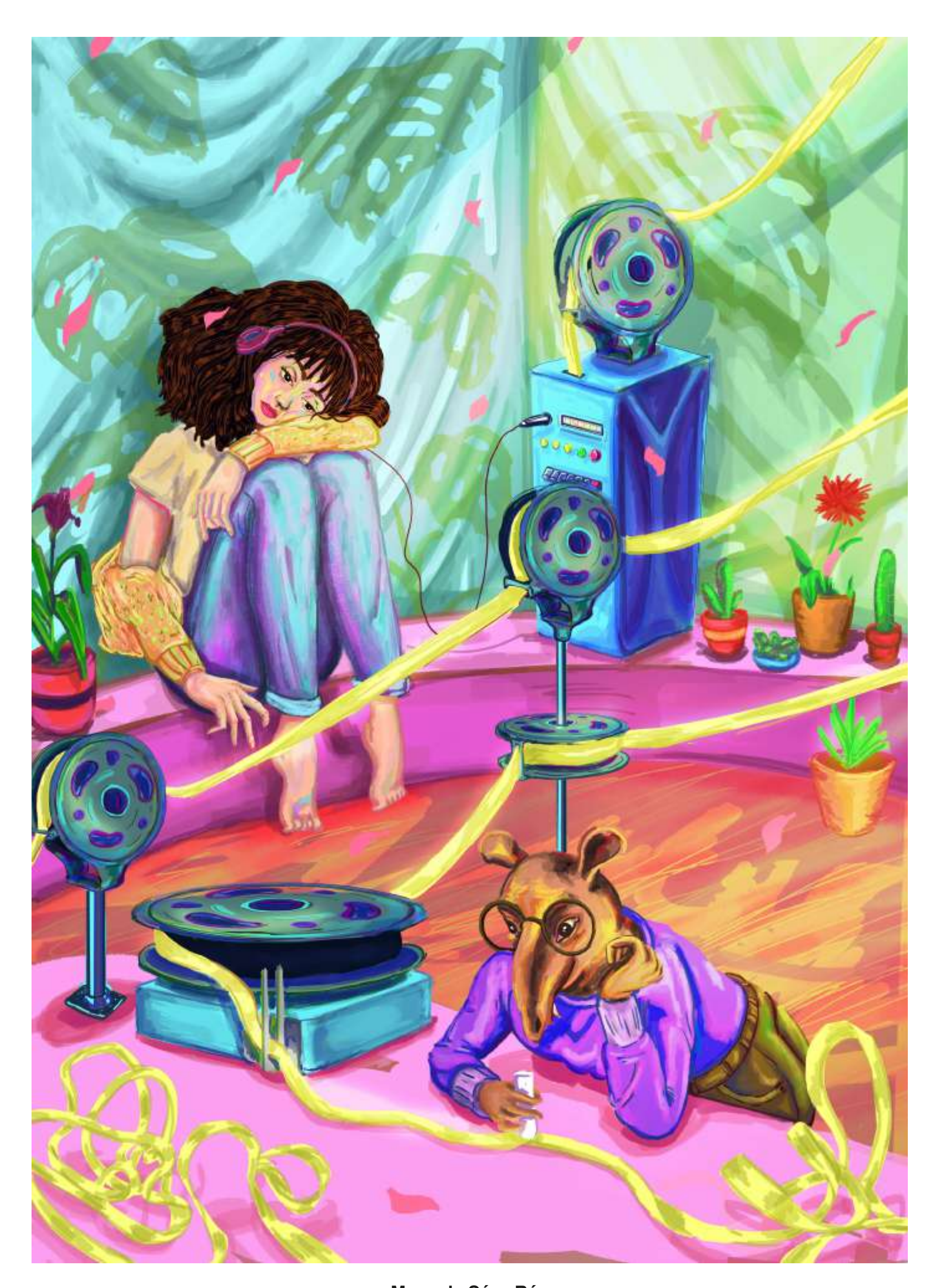






María Camila Garcés Duque*
Papá bajo la taza
Aguafuerte, aguatinta y punta seca iluminado.2020.
Instagram: @macgadu

*Artista miembro Ojo de pez



Manuela Sáez Rúa
Frecuencia
Ilustración digital. 2021.
Instagram: @masaru_art

De coordenadas x, y, z a unos y ceros.

Por: Masaru

Durante la pandemia, no solo hemos habitado y pasado más tiempo en nuestros hogares, sino, que el computador o el celular se han convertido en aulas de clase, salas de reuniones, espacios de encuentro con amigos y familia, entre muchas otras posibilidades. Personalmente, mi ordenador se ha convertido en taller artístico, ya que me ha permitido crear y experimentar el arte digital desde diferentes técnicas y programas. También, ha sido salón de clase, no solo por asignaturas de la universidad, sino, que diferentes plataformas me han ayudado a buscar, aprender y adquirir conocimientos.

La fusión entre arte y tecnología (para este caso, el término se refiere a equipos de cómputo), se da entre 1950 y 1960, con Michael A. Noll, en 1963, quien desarrolla imágenes a computador con intenciones estéticas; también, se encuentran artistas cómo John Whitney, Charles Csuri, George Nees o Vera Molnar. Además, entre los 80´s y 90´s, los computadores se tornaron más asequibles, lo cual, dio pie a la creación artística; a partir de entonces las fotos se comenzaron a escanear, se realizaron apropiaciones, se da el arte interactivo y el Net.art, se crean plataformas de difusión y los artistas elaboran sus páginas web (González, 2004).

El Arte Digital, parte de lo tradicional, no para igualarlo, superarlo o dejarlo atrás, simplemente es otra manera de proceder (a través de códigos y algoritmos). Este al encontrarse dentro de un dispositivo se torna intangible y permite que pueda reproducirse ilimitadamente, así como llegar más fácilmente a todo el mundo, lo cual, a su vez, hace que la propiedad intelectual pueda perderse. No obstante, actualmente por medio de los NFT (Non Fungible Token), se pueden realizar activos con características únicas, similar a un certificado de autenticidad (BBC News Mundo, 2021), comenzando a aproximarnos a maneras de proteger las obras.

Uno de los aspectos más importantes del Arte Digital, es la posibilidad de experimentar y mezclar medios, puesto que, es posible crear varias versiones de un mismo archivo, teclear ctrl+z, jugar sin miedo, y pasar del 2D al 3D, todo dentro del “taller digital”. También, podemos realizar pintura y dibujo, en herramientas cómo Photoshop, Krita,

Clipstudio, e inclusive Paint; permitiendo emular el óleo, acrílico, acuarela, y muchas más técnicas. Igualmente, la escultura se recrea en programas cómo Blender, Zbrush y Maya; y, se pueden elaborar animaciones, collages o editar fotografías.

El Arte Digital, está tomando cada vez más fuerza, por lo cual, es importante ir adaptándolo en la educación artística, puesto que, no solo posibilita la creación desde nuevas alternativas, sino, que permite que los artistas estén capacitados para responder a los retos y estrategias de desarrollo que se van aplicando en la sociedad (Restrepo, 2012), como es el caso de Medellín, que busca convertirse en el Valle del Software. Esto me lleva a retomar la idea del computador cómo "aula digital", ya que, en este podemos encontrar diferentes plataformas como buscadores, páginas webs y aplicaciones, donde se puede obtener información por medio de documentos, imágenes y videos. Así mismo, permite aprender y conectar con personas que se encuentran lejos, estudiar de forma independiente y guiar los saberes según las necesidades individuales; no obstante, para aplicar este medio en las academias, se requiere de una buena planeación, participación y disposición de todos.

El mundo digital se ha convertido en una parte importante de nuestro día a día, dentro de este se dan toda una serie de dinámicas y hechos que requieren ser cuestionados, y que mejor forma, que, por medio del arte, que al fin y al cabo es inherente a la vida. Por esto, al igual que lo hicieron las vanguardias, considero que el Arte Digital, no solo amplía metodologías, problemáticas, estéticas y rutas investigativas, que es necesario conocer para conectar con nuestro entorno, sino que, es una manera de descentralizar el arte, permitiendo que este sea concebido, exhibido, vendido e interactivo de otras formas con el mundo. Para mí, el Arte Digital es indispensable en una sociedad que cada vez se acerca más a la virtualidad. ⦿

Bibliografía:

BBC News Mundo (24 de marzo de 2021). Qué son los NFT y por qué están valorados en millones de dólares. BBC News. https://www.bbc.com/mundo/noticias-56502251

González, P. (2004). ¿Qué es arte digital? inicios, referentes y conceptos básicos. Autores científico-técnicos y académicos, 1-9. https://www.acta.es/medios/articulos/disenno_y_multimedia/033083.pdf

Restrepo, I. (2012). Arte digital y educación artística: emergencia de nuevas prácticas pedagógicas en la ciudad de Medellín. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. N. 36. 114-116. https://www.redalyc.org/pdf/1942/194224431006.pdf





María Jose Oballos Pardo
Nostalgia de una utopía con sosiego
Fotografía. Guacamayas, Boyacá. 2021.
Instagram: @arttottemjop



Por: David Raigoza

Sobre los NFT's se dice mucho, que su contenido en general es de baja calidad y que está lleno de imágenes basura. Y claro, existe un mercado de arte con curaduría que sigue siendo aparentemente exclusivo, creo yo que la gente tiende a sentirse intimidada por la industria del arte cuando se enfrenta a los NFT's. Quizá simplemente es desconocimiento y es más fácil invertir en un producto gamificado, como los criptopunks, donde no se tiene que decidir sobre el valor de la imagen, sino que ya está dada por un "arte generativo" producido por un algoritmo que varía ciertos aspectos pero mantiene la homogeneidad y esto, en la mente de un inversor inexperto, puede percibirse como un objeto intercambiable porque todos los productos en el mismo sitio se parecen y las posibilidades de reventa aumentan.

Para las personas que se aventuran a crear, **OpenSea** permite que puedan minar sus NFT's y ofrecerlos por Ethereum u otras criptos. Hay personas que venden porque ya tienen un mercado y son reconocidos en su industria , pero la mayoría de estas imágenes son hechas por amateurs que no han construido un portafolio ni un mercado alrededor de su obra, muchos de ellos simplemente llegaron durante el boom buscando generar algún ingreso durante la pandemia. Fueron los estímulos por parte de los gobiernos a sus ciudadanos los que permitieron que muchos invirtieran ese dinero en Bitcoin llevando a la persona a un descubrimiento de precio sobre su producto; de este modo, atrajo nuevos usuarios que con mayor liquidez empezaron a permitir eventos extraordinarios como la venta de NFT's por millones de dólares. Estos son eventos de volatilidad en un mercado ilíquido. ¡Claro que podemos hablar sobre el lavado de dinero con estas grandes cantidades de dinero en NFT's! pero simplemente sería otro mecanismo de lavado, ya que la industria financiera de alguna forma necesita estos mecanismos para controlar la inflación. Sin embargo, lo más importante es el llamado que hace esta industria a un cambio de sistema económico durante una época de crisis: tanto al consumidor común y corriente, como al coleccionista informado.

Solo algunos amateurs y creadores de proyectos de series de NFT's que pensaron encontrar una nueva posibilidad para generar otros ingresos, a causa del desempleo por las cuarentenas, han tenido éxito. Esto me hace recordar la burbuja del 2017 con sus eventos de volatilidad inesperada; solo fue con la corrección de la burbuja que muchos de estos proyectos cotizados de la noche a la mañana perdieron liquidez de oferta. La razón fue el fortalecimiento del dólar, bajo la premisa del Make America Great Again. El problema es que esto a su vez fue una burbuja y cuando se obligaron las cuarentenas estrictas, la reserva federal se vio en la obligación de imprimir papel moneda para poder mantener el sistema monetario a flote.

La diferencia entre américa latina y los países desarrollados es la





Juan Camilo Vélez González
Híbridos locuaces
08:04min, 1920X1080. 2020.
Digital
Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=3MxHVZblJs8

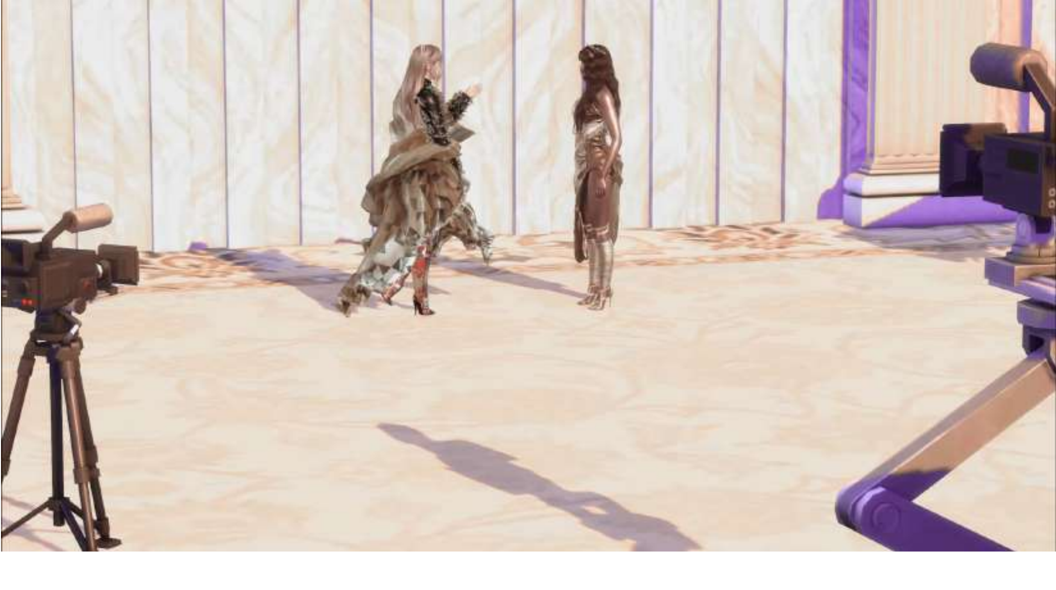
velocidad de la devaluación de su moneda. Entre la comunidad de traders solía decirse que si una persona gana en euros no necesita el Bitcoin, y ese privilegio era real; pero eso está cambiando poco a poco porque el Bitcoin no solo es más escaso que el oro, sino que es un dinero que vive en internet y que carece de barreras brindando otros beneficios.

El NFT's también es una burbuja y posiblemente el próximo año tendrá su corrección, pero no morirá como muchos críticos piensan. Las criptos, los NFT's y el Bitcoin han muerto muchas veces. Lo que pasará es lo mismo, muchos proyectos desaparecen y solo quedan los que son capaces de agregar valor real fundamentados en una causa, sea en cuanto a la verdad o la belleza. Pienso que los NFT's están en una era temprana y que en la próxima década llegará nueva liquidez a los mercados de NFT como sucedió con el Bitcoin, y así como lo señala Andrés Escarod Pisano: por la misma razón que un banco compra arte "porque es un bien único, durable y que puede ser rentable en el largo plazo" [1], nuevos fondos y personas invertirán en estos artículos digitales.

Una nueva generación de fondos de inversión

A mi parecer los artistas están muy desprotegidos, en América latina hay muy baja liquidez e inversión en arte. Iniciativas como APP (Atendido Por Sus Propietarios) son atractivas porque hacen uso de la figura de cooperativa, y la inscriben en el arte. Con esto intentan y logran cubrir de alguna forma el agujero financiero en

> **"El reto es incorporar las criptomonedas como un vehículo de transferencia de propiedad; pienso que es un buen momento para la pedagogía, no solo de las criptomonedas, sino del sistema financiero en general."**



la vida de los artistas durante tiempos de crisis.

El reto es incorporar las criptomonedas como un vehículo de transferencia de propiedad; pienso que es un buen momento para la pedagogía, no solo de las criptomonedas, sino del sistema financiero en general. Debido a que los artistas influyen en la estructura social, pueden hacerse preguntas muy interesantes sobre el lavado de dinero, la falsificación y la inflación; sobre el porqué hay razones fundamentales por las que el Bitcoin está incrementando su valor.

A pesar de los detractores la pregunta fundamental aquí es la contaminación y la alta huella de carbono que ocasionan los NFT's. Aunque los bancos tienen una mayor huella de carbono, esta ha sido la discusión que genera más preguntas sobre el verdadero valor. Ciertamente vivimos en un mundo muy complejo porque en su estructura el consumo de combustibles fósiles es elevado, el gran reto de los fondos de impacto es lograr llevar liquidez a los mercados de energías limpias y desarrollos sostenibles desde los mercados tradicionales. Este es un punto de encuentro con el Blockchain, pues empresas que hoy cotizan en el mercado de acciones de valores, buscan además generar un impacto positivo en el medio ambiente y en la sociedad. Es importante reconocer a Cathie Wood la directora del fondo Ark Invest porque para mí ha sido una inspiración en el desarrollo de estos fondos temáticos.

Todo esto tiene que ver con los NFT's porque este es el primer paso en la construcción de un índice que represente la industria del arte en una forma de transferencia descentralizada de la propiedad. Hace falta una mayor educación sobre finanzas y economía –que desde pequeños ha sido muy escasa–. La discusión tiende a darse desde el desconocimiento y la conspiración, términos como activos elasticos e inelasticos son ajenos a las conversaciones y esta es la razón de ser de los NFT's su escasez y falta de fungibilidad.

El problema de la inflación: verdad, consenso y arte.

El declive del capitalismo, la guerra contra el Covid-19 y el aumento del facismo están haciendo que el Bitcoin sea una alternativa no solo para los inversionistas sofisticados sino también para las personas del común para quienes se ha convertido en una forma de cobertura frente a la devaluación. Como dijo un usuario en un chat de traders "recuerda comprar tu NFT blanco para ser neutral y cubrirte frente a la crisis". Y aunque fue en forma de chiste porque sotheby's vendió un pixel gris por 1.7 millones de dólares, ese es el dilema y el misterio de la especulación, la volatilidad e inflación [2]

El dinero es un sistema complejo que lleva información del valor del trabajo, y en el mundo digital la complejidad incrementa exponencialmente. Hay muchos maximalistas de Bitcoin que creen que en un futuro solo existirá el Bitcoin, pero a pesar que está permitiendo nuevos protocolos de interacción con el dinero, los NFT's son una nueva interacción con la propiedad. La labor del arte, entonces, es cuestionar, hacer pedagogía y en algunos casos reformar.⊙

[1] https://www.bbva.com/es/arte-invertir-arte/

[2] https://artreview.com/crypto-artist-pak-single-grey-pixel-nft-sold-for-1-36-million-dollars/

*Agradecimientos a Ruter.app por concedernos el artículo





Diego Marulanda
Graduados al ruedo
Modelado 3D y pintura digital.2021.
Instagram: @godiears



Manuela Sáez Rúa
Frecuencia
Ilustración digital. 2021.
Instagram: @masaru_art

Ojo de pez
es posible gracias a la gente que tiene ideas
las desarrolla
se mueve
y hace

Quinta edición de -esperamos- muchas
Medellín, Colombia
Noviembre, 2021

Dirección
María José Londoño
Angélica Teuta

Coordinación Editorial
Gloria Ruiz

Diseño y Diagramación
Any Lorena Blandón
Daniela Cárdenas

Portada
Manuela Sáez Rúa
Instagram: @masaru_art

Revisión de textos
Hosada Restrepo
Jota Cubides

Comité editorial
Any Lorena Blandón
Maria Camila Garcés
Hosada Restrepo
Gloria Ruiz
Angélica Teuta

